

APRESENTAÇÃO

Dando prosseguimento às edições anteriores (2004, 2005 e 2008) este **IV Seminário Música Ciência Tecnologia** almeja ampliar o espaço de discussão numa área interdisciplinar que, no Brasil, vem sendo chamada de *Sonologia*. O termo abarca disciplinas que gravitam em torno da música e de outras práticas criativas que têm o som como elemento central. Assim, a sonologia não define uma estética, e menos ainda um repertório, mas uma tipo de abordagem em que confluem questões estéticas, técnicas e socioculturais. Embora a tecnologia seja um aspecto recorrente das pesquisas em sonologia, ela não se constitui nem como centro nem como fundamento da área.

Neste IV Seminário escolhemos o tema **Fronteiras e Rupturas** para estimular a reflexão e o debate a cerca das consequências e desdobramentos de práticas musicais experimentais que têm se desenvolvido e consolidado em décadas recentes: da música eletroacústica ao *circuit-bending*, das manifestações da arte sonora à música feita pela (e na) Internet. Essas práticas propõem um alargamento dos modos de criação e dos espaços de difusão e fruição musical. Modificam também as relações sociais da música rompendo com as fronteiras entre compor, tocar e escutar. Essas transformações, tão rápidas como efêmeras, consistem num campo fértil de investigação e debate.

A iniciativa deste IV Seminário vem do estimulante trabalho realizado nos últimos 3 anos pelo grupo MOBILE, um grupo de pesquisas sediado no departamento de música da Universidade de São Paulo. O grupo, de natureza multidisciplinar, tem se dedicado justamente à investigação das práticas musicais atuais dentro da perspectiva da Sonologia e a colaboração dos participantes tem sido fundamental para a realização deste evento.

Fernando Iazzetta